

João Barradas est un des plus respectés et reconnus accordéonistes européens, en se déplaçant simultanément entre la musique Classique, le Jazz et la musique improvisée.

Il a gagné certains des plus honorés concours internationales, desquelles ils se détachent, entre autres, le Trophée Mondial d'Accordéon, lequel il gagne deux fois, le Coupe Mondiale de Accordéon, le Concours Internationale de Castelfidardo et l'Okud Istra International Competition.

João Barradas est une des figures de plus grande proéminence dans l'accordéon Jazz, en ayant enregistré pour la maison d'édition new-yorkaise Inner Circle Music et collaboré avec de divers musiciens de réputation, notamment avec Greg Osby, Gil Goldstein, Fabrizio Cassol, Mark Colenburg, Jacob Sacks, Sérgio Carolino, Pedro Carneiro, entre beaucoup d'autres.

En 2016 il enregistre, avec la maison d'édition new-yorkaise Inner Circle Music, son premier album comme leader. « Directions » compte avec la production de Greg Osby et avec les participations de Gil Goldstein et Sara Serpa. Le groupe est formé par João Barradas (accordéon), André Fernandes (Guitare), João Paulo Esteves da Silva (Piano), André Rosinha (Contrebasse) et Bruno Pedroso (Batterie).

Le début

João Barradas est né à Porto Alto, appartenant à Samora Correia. Il initie l'étude d'accordéon avec seulement 6 ans d'âge dans une petite école de musique à Samora Correia, à 7 ans il entre dans l'Institut de Musique Vitorino Matono, à Lisbonne, et avec 9 ans d'âge il entre directement au 2.^{ème} degré du Cours Officiel d'Accordéon du Conservatoire National, formation qu'il finit avec la note maxime de 20 valeurs.

João Barradas participe dans plusieurs concours nationales et internationales, en ayant fait sa préparation dans l'école de Musique Serenata dirigée par Aníbal Freire, un des plus importants pédagogues de cet instrument à niveau international.

Depuis très tôt se font remarquer toutes ses capacités, comme son oreille absolue, une technique exemplaire et une énorme facilité de lecture.

Ce sont ces caractéristiques qui réveillent l'intérêt des plus importants accordéonistes de notre temps, en permettant que João Barradas étudiait et jouait dans plusieurs salles de concert, au côté des plus grands noms de l'Histoire de l'accordéon, entre autres, Friederich Lips, Viatcheslav Semyonov, Yuri Shishkin, Richard Galliano, Alexander Dmitriev, Grayson Masefield, Frederic Deschamps, Aydar Gaynullin, Jérôme Richard, Eugénia Lima, Mario Stefano Pietrodarchi, Petar Maric, Aude Giuliano, Vitali Dmitriev et Eric Bouvelle.

Sa croissance comme artiste se produit en simultané avec une formation exhaustive. Dans ces années d'apprentissage, João Barradas étudie contrepoint et composition avec le Chef d'orchestre Edgar Saramago et avec le Compositeur Hugo Ribeiro.

Musique Classique

La passion par l'accordéon et le sérieux avec lequel il fait face à l'art, lui ont amené à vouloir découvrir l'histoire de cet instrumente musicale. C'est sous cette impulsion, qu'il parcourt grande partie de la littérature concernant l'accordéon, depuis la musique Variété des années 60, 70 et 80, aux compositions contemporaines de Sofia Gubaidulina. Ce choix éclectique se traduit dans plus de 30 concours gagnés et en innombrables collaborations musicales.

En conséquence de cette « plongée » théorique et créative et de son succès dans les plus importantes concours internationales, il prive, au long de 16 ans, avec les plus importantes concertistes et les pédagogues de son instrument, en lui rendant l'un des jeunes musiciens les plus connus dans le circuit international.

Avec seulement 19 ans d'âge il enregistre le CD « Surrealistic Discussion », créé conjointement avec Sérgio Carolino. Cet album marque le début de la carrière discographique du jeune accordéoniste dans le monde de la musique érudite.

João Barradas est aujourd'hui l'un des musiciens les plus actifs dans la musique contemporaine pour accordéon en ayant travaillé avec les compositeurs : Pedro Carneiro, Nuno da Rocha, Dimitris Andrikopoulos, Vitorino Matono, Jarmo Sermila, Edgar Saramago, Tuomas Turriago, Joaquim Raposo, Etienne Crausaz, Filipe Melo, André Santos, Jon Hansen, Carlos Azevedo, Carlos Caires et Eugénio Amorim.

Actuellement il travaille laborieusement dans la recherche, la transcription et la composition de musique originale pour son instrument. En ce moment il prépare son premier album solo avec des compositions originales d'André Santos, A. Letunov, Carlos Azevedo, Carlos Caires, Daniel Davis, Nuno da Rocha et Hugo Ribeiro. L'album sera enregistré au premier semestre de 2017.

Jazz et Musique Improvisée

L'improvisation lui arrive par l'audition d'accordéonistes historiques du Jazz comme Gil Goldstein, Art Van Damme, Tommy Gumina et Johnny Meijer.

À 10 ans d'âge il commence à recevoir les premières notions d'improvisation à travers l'accordéoniste João Frade.

Son extrême curiosité l'amène à étudier avec les plus grands noms du Jazz portugais, certains desquels vrais pédagogues, comme João Paulo Esteves da Silva, Afonso Pais, Filipe Melo, Pedro Madaleno, Paula Sousa, Nelson Cascais, André Sousa Machado, Bernardo Moreira, Bruno Santos, entre beaucoup d'autres.

Dans le plan international il fréquente plusieurs *workshops* et *masterclasses*, il connaît et travaille avec Mark Turner, Avishai Cohen, Jim Black, Eric Harland, Nir Felder, Carlos Bica, Miguel Zenón, Robin Eubanks, Matt Penman, Stefan Harris et Frank Mobus.

En même temps il commence à appeler à l'attention de noms culminants du Jazz Américain comme Nicholas Payton ou Walter Smith III et il apparaît dans les plus importants festivals de Jazz nationaux et Internationaux.

João Barradas a collaboré avec des noms comme : Greg Osby, Gil Goldstein, Fabrizio Cassol, Mark Colenburg, Jacob Sacks, Yoav Eshed, Sarpay Ozçagatay.

Concours, Prix et Éducation

2000 – 1^o Prix dans VI Trophée National d'Accordéon, catégorie Initiés

2000 – 1^o Prix dans la 12^{ème} Festival d'Accordéon Barra Cheia

2001 – 1^o Prix dans la 13^{ème} Festival d'Accordéon Barra Cheia

2002 – 1^o Prix dans le VIII Trophée National d'Accordéon, catégorie Infantile

2003 – 1^o Prix à la 36^{ème} International Accordion Competition, en Croatie, la catégorie B

2004 – 1^o Prix à la 29^{ème} International « Città di Castelfidardo » Award, en Italie, la catégorie H

2005 – 1^o Prix dans le XI Trophée National d'Accordéon, Léger Juvenile

2006 – 1^o Prix à l'I Cermame de Acordeons Vila de Cedeira, en Espagne, Junior Classique

2006 – 1^o Prix dans le XII Trophée National d'Accordéon, catégorie Légère Juvenile

2006 – 1^o Prix dans le XII Trophée National d'Accordéon, catégorie Juvenile Concert

2006 – 1^o Prix dans la 3^{ème} Trophée Ibérique d'Accordéon, catégorie Légère Juvenile

2006 – 1^o Prix dans la 3^{ème} Trophée Ibérique d'Accordéon, catégorie Juvenile Concert

2007 – 1^o Prix dans le XIII Trophée National d'Accordéon, catégorie Légère Juvenile

2007 – 1^o Prix dans le XIII Trophée National d'Accordéon, catégorie Juvenile Concert

2007 – 1^o Prix dans l'II Exposition d'Acordeons Vila de Cedeira, Espagne, Junior Variété

2007 – 1^o Prix dans la 4^{ème} Trophée Ibérique d'Accordéon, catégorie Légère Juvenile

2007 – 1^o Prix dans la 4^{ème} Trophée Ibérique d'Accordéon, catégorie Juvenile Concert

2007 – 1^o Prix dans la 57^{ème} Trophée Mondial d'Accordéon (CMA), en Russie, Junior Variété

2008 – 1^o Prix dans le XIV Trophée National d'Accordéon, catégorie Junior Concert

2009 – 1^o Prix dans le XV Trophée National d'Accordéon, catégorie Junior Concert

2010 – 1^o Prix dans le XVI Trophée National d'Accordéon, catégorie Junior Concert

2010 – 1^o Prix dans le Prix International d'Accordéon « Ville d'Alcobaça »

2010 – 1^o Prix dans la 60^{ème} Trophée Mondial d'Accordéon (CMA), Espagne – Junior Classique

2010 – 1^o Prix dans la 63^{ème} Office Mondial d'Accordéon (CIA), Croatie - catégories Junior Classique

2012 – 1^o Prix EDP Cool Jazz Talents

2013 – 1^o Prix Folefest 2013

2013 – 1^o Prix dans la 11^{ème} Fête de Jazz du Théâtre S. Luiz

2013 – 1^o Prix à la 7^{ème} V-Accordion Festival Roland Iberia

2014 – 1^o Prix Folefest

- Prix Speciale « Intermusik Schmulling » (Allemagne)
- Prix André Thepaz (Italie)
- Prix spécial « Pigini Accordions » à la 63^{ème} CIA Coupe Mondiale (Croatie)
- Mention Honorable de l'Institut de Musique Vitorino Matono.
- Médaille de Mérite du Conseil Municipal de Benavente.
- Ambassadeur de Samora Correia dans le Pays et à l'Étranger.
- Gagnant du « Bravo Bravíssimo », concours du poste de télévision SIC (2002)
- Mention Honorable, comme instrumentiste/soliste, dans la 7^{ème} Fête de Jazz de São Luiz
- Prix de Meilleur Interprète – Folefest 2013
- Prix de Meilleur Interprète – Folefest 2014

João Barradas est licencié par l'École Supérieure de Musique de Lisbonne et fréquente actuellement le Master en Enseignement de la Musique dans la même institution.

Discographie, Collaborations et Concerts

2016 – João Barradas - Directions

2016 – André Santos – Solo and Chamber Works

2015 - Mané Fernandes - Vale de Lobos (Vallée des loups)

2015 - Claudia Aurora - Claudia Aurora

2015 - Sónia Oliveira – Encontros (Rencontres)

2015 - Luiz Avellar & Paula Oliveira - Trincadeira

2015 - Tim Pascoal - Spake Face to Face
2015 - Pedro Madaleno - That Smile On Your Face
2015 - Bonsoir Paris - Bonsoir Paris
2015 - Husky Riders - Safety in Numbers
2015 - Eduardo Cardinho & João Barradas - Quartet EP
2015 - Zukatuga - Zukatuga
2015 - Nuno Reis - Nuno Reis
2015 - Nuno Billy Domingues - Experience
2014 - André Santos - Mob Ensemble
2014 - Brainstorming - 1.6
2014 - Luso Baião - Um baião em Lisboa (Un baião à Lisbonne)
2014 - Caldas Nice Jazz 2014
2013 - Hugo Trindade - Départ
2013 - João Barradas - João Barradas EP
2013 - Tune In - The Music of Europe
2013 - Os Alma – Alma (L'âme)
2012 - Nuno Tovar de Lemos - Aprendiz de Viajante (Apprentice de voyageur)
2011 - Sérgio Carolino - Surrealistic Discussion
2003 - O Futuro da Europa - Comemoração Dia da Europa (Célébration Journée de l'Europe)
2001 - João Barradas - Lezíria do Tejo (Lisière du Tage)

Il a collaboré avec :

Greg Osby, Gil Goldstein, Fabrizio Cassol, Mark Colenburg, Jacob Sacks, Yoav Eshed, Sarpay Ozçagatay, João Paulo Esteves da Silva, Sérgio Carolino, Nelson Cascais, Bruno Pedroso, Carlos Barretto, Paula Oliveira, João Moreira, Afonso Pais, Pedro Madaleno, Alexandre Frazão, Hugo Trindade, Marcelo Araújo, Ricardo Toscano, Bernardo Moreira, Gileno Santana, Joel Silva, Demian Cabaud, Rita Maria, Luís Candeias, Eduardo Cardinho, Yuri Daniel, Pierre Aderne, Circo B. Cruz, João Frade, Vicky Marques, Miroca Paris, Claudia Aurora, Luiz Avellar, Leo Minax, Gil Goldstein, Sara Serpa, André Fernandes, Tim Pascoal, Tito Pascoal, Alexader Toth, Diogo Vida, João David Almeida, entre autres.

Média et Citations

João Barradas compte avec plus de demi-million de visites dans son chaîne sur Youtube.

Depuis très tôt il a été invité à jouer en temps réel et direct dans les plus importants organes de communication de son pays.

Télévision :

SIC - SIC 10 Horas, Fátima, HermanSic et Bravo Bravíssimo

RTP- Jardim das Estrelas, Iniciativa, Regiões, Praça da Alegria et Portugal no Coração

TVI - Feuilletton télévisé Filha do Mar, Olá Portugal, A Vida é Bela et Você na TV.

RTP2, Sic Internationale, RTP Internationale, RTP África.

Rádio:

TSF, Antena 1, Antena 2, Rádio Comercial, Rádio Renascença, RDP Internationale, entre autres.

Journaux, revues et publications en ligne :

Intermusik Schmulling, Accordeon et Accordeonistes, Público, Diário de Notícias, Correio da Manhã, Jazz.pt, Expresso, entre autres.

Critiques :

« Je considère João Barradas comme un phare de développement à l'avenir d'accordéon comme instrument sérieux. Il est un maître de tous les styles de répertoire classique et est l'improvisateur de jazz le plus convaincante que j'ai entendu jusqu'à présent dans l'instrument. » - Gil Goldstein

«Un des jeunes musiciens les plus diligents et dignes de confiance que j'ai rencontré.» - Greg Osby

« Au-delà d'impressionnant » - de Nicholas Payton

«Je ne pensais pas que ceci serait possible dans l'accordéon! Vérifiez João Barradas
» - Walter Smith III

« Magnifique » - Jazz.pt

« Un musicien extraordinaire, techniquement doué avec une rédaction
immensément créative et sophistiquée. » - Nelson Cascais